



Theaterwerkstatt Ludi

Horner Weg 71 C

20535 Hamburg

Tel.: 040 / 21 90 98 69

Mobil: 0163 / 847 33 81

Mail: [info@theaterwerkstatt-ludi.de](mailto:info@theaterwerkstatt-ludi.de)

Web: [www.theaterwerkstatt-ludi.de](http://www.theaterwerkstatt-ludi.de)

## SINNES-WANDELN

Neue Perspektiven und mehr Handlungsspielraum  
Durch Improvisation, Theater und spielerische Selbsterfahrung

*Theater in der Pädagogischen Praxis  
Kindertheater kreativ selber entwickeln  
Learning by Being*



*„Bühne, Bretter, die die innere Welt verändern.“  
(Manfred Hinrich)*

Theater und darstellendes Spiel sind beliebte Medien in Freizeitgestaltung, Unterricht und als pädagogisches Tool. Dieser Kurs richtet sich an alle, die sich fragen, ob sie schauspielerische Elemente in Ihre Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einbeziehen möchten, und solche, die wissen möchten, wie das gehen kann.

Impro-Theater ist eine Möglichkeit, seine Persönlichkeit spielerisch zu entwickeln und mit Spaß die eigene Kreativität und Spontaneität zu entfalten. Jeder von uns besitzt unerschöpfliches kreatives Potential, das zum Leben erweckt werden kann. Impro-Theater verändert auch das Leben jenseits der Bühne: Es entsteht mehr Bewusstheit und somit werden neue Handlungsoptionen möglich - Im privaten wie auch im beruflichen Leben. Außerdem war Theater von jeher ein Mittel der Pädagogik und ein Medium zur Vermittlung von Inhalten. Theater spricht Körper, Geist und Seele an, und schafft somit eine ganzheitliche Herangehensweise und ein Be-Greifen mit allen Sinnen. Persönlichkeitsentwicklung durch Theaterarbeit heißt, sich spielerisch handelnd und mit Spaß anderen und sich selbst zu nähern:

Theater kann derjenige gut anleiten, der seinen eigenen Spieler kennt: Im Zentrum der Aufmerksamkeit des ersten Kurs-Abschnitts steht also zunächst das eigene Erleben:

Was erlebe *ich*, wenn ich selbst spielerische Übungen mache? Welche Erfahrungen sammelt mein Spieler auf der Bühne? Mit welchen Gefühlen muss ich rechnen, wenn ich Schauspiel-Übungen anleite? Zur Unterstützung welcher Gruppen-Prozesse eignet sich Theater? Wie kann ich selbst mit eigenen kleinen Shows die Stunden bereichern? Was sollte ich über Theater und Schauspiel wissen, wenn ich Theaterarbeit anleiten will? Wie kann ich Schauspiel-Übungen entwickeln, die speziell auf die Bedürfnisse meiner Kindergruppe zugeschnitten sind?

Die eigene Erfahrung ist Grundlage des Anleitens: Was ich lerne und welche Impulse ich bekomme, zeigen mir deutlich Sinn und Zweck von Schauspiel-Trainings im pädagogischen Bereich.

Die TeilnehmerInnen lernen den eigenen Spieler kennen, finden heraus, was ihnen auf der Bühne Freude & Schwierigkeiten macht und wie man damit umgehen kann. Der erste Workshop-Teil schließt mit einer Aufführung ab: Ein elementares Erlebnis, wenn man Theater verstehen und unterrichten möchte, und Kids Angst vor und Unsicherheit auf der Bühne nehmen will.

Durch tänzerische und spielerische Übungen, mit Stimme, Bewegung und Gefühl, und durch den Austausch im Gespräch lernen wir, unseren Spieler kennen und trainieren unsere Bewusstheit, Gefühle auf der Bühne zu erkennen und sie darzustellen - egal, worum es sich handelt, und sei es die Angst vor der Bühne...

Die Erfahrungen, die beim Spielen gesammelt werden, liefern Handwerkszeug für Improvisation, Schauspiel, Theater. Die Basics der Bühnenkunst werden gemeinsam entdeckt und erkundet.

Teil des Workshops ist auch eine Einführung in faire Feedback-Strukturen und in eine gewaltfreie Sprache, die es ermöglicht, eine sichere Atmosphäre zu schaffen, in der es sich mit Freude und Authentizität spielen lässt. Willkommen sind alle Spielerinnen - erfahrene und unerfahrene.

Im 2. Teil des Seminars lernen die zukünftigen Theater-Dozenten, wie sie theatralische Mittel anwenden können - zugeschnitten auf ihre spezielle Kinder- und Jugendgruppe, auf deren Altersgruppe, Interessengebiet, Unterrichtsinhalt etc.

Wie kann ich durch Theater zum Nachdenken anregen - ohne den moralischen Zeigefinger zu erheben?

Was tun, wenn es an Konzentration und Durchhaltevermögen mangelt?

Wie kann ich in kurzer Zeit eine Aufführung auf die Beine stellen?

Wie entwickle ich etwas mit Kindern jenseits von starr vorgegebenen Rollen, die auswendig gelernt werden müssen?

Wie entwickle ich Texte, die die Kinder ansprechen?

Der Workshop will keine Auflistung von Spielen sein, sondern gibt Ideen an die Hand, wie Theater-Unterricht selbst gestaltet werden kann. Im Laufe des Kurses stellen die TeilnehmerInnen ihr eigenes Repertoire an Übungen und Szenen zusammen. Die Aufgabenstellungen locken fordern die eigene Kreativität heraus, den eigenen Stil für Theaterarbeit mit Kids zu finden.

---

Für wen ist der Workshop geeignet:

Sozialpädagogen, Gestalttherapeuten, Erzieher, Lehrer, Pädagogen, Eltern, Jugendgruppenleiter u.a.m.

---

"Viel Spaß hat es mir gemacht, meinen Handlungsspielraum ohne Druck auszuweiten, genau so viel, wie ich wollte.

Es war spannend zu erleben, wie viel Kreativität aus meinem Unterbewusstsein kommt,

wenn der Raum dafür vorhanden ist."

(Musik-Lehrer nach einem Kurs bei Turid Müller)



---

Den ganzen Kurs über gibt es viel Flexibilität im Programm,  
so dass individuell auf die TeilnehmerInnen und Ihre Wünsche eingegangen werden kann. Eigene Projekte  
können bearbeitet werden.

Die genaue Auswahl und Abfolge der Kursinhalte und Trainings  
richtet sich nach den Erfordernissen und Schwerpunkten der TeilnehmerInne,  
die sich aktiv in die Gestaltung des Seminars einbringen können.

**Wer graue Theorie scheut, ist hier genau richtig: Vermittelt wird durch fachlich fundierte Praxis:  
Der Schwerpunkt liegt stets auf Tun und Sein: Die Spielfreude steht im Vordergrund!**

---



**BÜHNE FREI!!!**